

общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области  
«Специальной (коррекционной) школы № 10 г. Иркутска ГОКУ СКШ № 10»

<b>ПРИНЯТО</b> Педагогическим советом Протокол № 1 от 29.08.2023 г.	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> Приказом № 77 от 29.08.2023 г.
	Программа вступает в силу с «1» сентября 2023 г.

**Программа учебного предмета**

**«Музыка и движение»**

**1 класс АООП, вариант 2**

**Иркутск 2023**

### **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Музыка и движение» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного Стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и Федеральной адаптированной основой общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее – ФАООП УО).

Программа должна обеспечивать достижения планируемых результатов освоения АООП. Программа учебного предмета «Музыка и движение» разработана на основе:

- Требований к личностным и предметным результатам (возможным результатам) освоения АООП;
- Программы формирования базовых учебных действий;

**Цель** - формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с УО (ИН).

#### **Задачи учебного предмета «Музыка и движение»:**

- Накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- Приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- Развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- Развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- Обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- Формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
- Реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющих нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Ведущим видом музыкальной деятельности с обучающейся являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков и т.д.). Данный предмет интегрируется с различными учебными предметами и направлениями коррекционно-развивающей области. Уроки строятся на основе принципов интегрирования (включение элементов игровой деятельности), системности и преемственности.

На уроках разработано последовательное использование следующих упражнений:

- музыкально-ритмические движения;
- упражнения с использованием простейших ударных и шумовых инструментов;
- вокальные упражнения.

В процессе обучения активно применяются различные упражнения, в основу которых положены многократные повторения умственных и практических действий заданного содержания. Обучение носит сугубо практическую направленность и не требует от обучающейся соблюдения четких правил.

Организационная структура уроков:

Уроки строятся на основе следующих принципов:

- интегрирования (включение элементов игровой деятельности);
- системности;
- преемственности.

Формы работы. На уроках, в процессе работы по данному предмету разработано последовательное использование следующих упражнений:

- музыкально-ритмические движения;
- упражнения с использованием простейших ударных и шумовых инструментов;
- вокальные упражнения.

Такая классификация позволяет систематизировать работу в данном направлении.

В процессе обучения на уроках активно применяются различные упражнения, в основу которых положены многократные повторения умственных и практических действий заданного содержания.

Обучение носит сугубо практическую направленность и не требует от учащихся соблюдения четких правил.

### **3. Описание места учебного предмета «Музыка и движение» в учебном плане**

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2) учебный предмет «Музыка и движение» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство». Учебный предмет «Музыка» проводится в 1 классе – 2 часа в неделю – 66 часов в год.

#### **4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка и движение»**

##### **Личностные результаты в 1 классе**

Предметные результаты:

- Самостоятельно или при помощи педагога пропевать под музыку своё имя
- Согласовывать движения с движениями учителя.
- Слушать и пропевать попевки
- Ходить в различных направлениях по словесной инструкции учителя.
- Играть на самодельных музыкальных инструментах.
- Узнавать разнообразные звуки.
- Прокатывать мяч друг другу.
- Совместно с учителем исполнять хороводные песенки

Личностные результаты:

- проявлять интерес к слушанию звучания музыкальных инструментов;
- персональная идентичность в осознании себя как "Я";
- умение получать радость от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности, отзывчивости;
- проявление положительных качеств личности;
- получение положительных эмоций от взаимодействия в процессе деятельности;
- проявление эмоционально положительного отношения к результатам своего труда.

Средства мониторинга и оценки динамики обучения:

Текущая аттестация обучающихся включает в себя полугодовое оценивание результатов освоения СИПР, разработанной на основе АООП образовательной организации. Промежуточная (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций ребёнка по итогам учебного года. Мониторинг результатов обучения проводится не реже одного раза в полугодие. В ходе мониторинга специалисты образовательной организации оценивают уровень сформированности представлений, действий/операций, внесенных в СИПР. Итоговые результаты образования за оцениваемый период оформляются описательно в дневниках наблюдения и в форме характеристики за учебный год. На основе итоговой характеристики составляется СИПР на следующий учебный период.

#### **5. Содержание учебного предмета**

Программа предполагает работу по следующим разделам:

- слушание музыки;
- пение; движение под музыку;
- игра на музыкальных инструментах.

«Слушание музыки»

Различение тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Различение быстрой (умеренной, медленной) музыки. Узнавание знакомой песни.

Узнавание (различение) колыбельной песни (марша). Узнавание (различение) веселой (грустной) музыки.

«Пение»

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных звуков (слогов, слов), повторяющихся звуков (слогов, слов). Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни: отдельных фраз, всей песни.

«Движение под музыку»

Выполнение движений разными частями тела под музыку (топанье, хлопанье в ладоши, «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Начало (окончание) движения под музыку. Движение под музыку разного характера: ходьба, бег, прыгание, кружение, покачивание с ноги на ногу; движение в хороводе; ритмичная ходьба под маршевую музыку. Выполнение под музыку действий с предметами (кукла, обруч, флажок, мяч): наклоны предмета в разные стороны, опускание (поднимание) предмета, подбрасывание (ловля) предмета, махание предметом и т.п. Движение под музыку в медленном (умеренном, быстром) темпе.

«Игра на музыкальных инструментах»

Узнавание (различение) контрастных (сходных) по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд (погремушки, колокольчики, бубенцы); тихая (громкая) игра на музыкальном инструменте.

Раздел	Кол-во часов
Введение	1
«Слушание и пение»	7
«Упражнение на ориентировку в пространстве»	10
«Игра на музыкальных инструментах	9
«Музыкально ритмические движения»	18
«Движение под музыку»	15
«Ритмико-гимнастические упражнения»	6
Итого: 66	

## 6. Тематическое планирование.

Раздел	№ темы	Тема занятий	Основные виды учебной деятельности обучающихся.
Введение	1.	Вводное занятие.	Знакомство с классом, техника безопасности. Дидактические игры.
Слушание и пение.	2.	Обучение учащихся пропеванию под музыку	Обучающиеся учатся пропевать свои имена под музыку.

		своих имен.	
	3.	Слушание аудио.	Слушание музыки (быстрой, медленной) импровизация движений в соответствии с музыкой.
	4.	Слушание звучания музыкальных инструментов.	Знакомство с музыкальными инструментам.
	5.	Упражнения на развитие слухового внимания и сосредоточение	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	6.	Ходьба и бег.	Правильное исходное положение. Ходьба и бег с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягивание носка..
	7.	Ходьба и бег.	
	8.	Перестроение в круг из шеренги, цепочкой.	Перестроение в круг из шеренги, цепочкой. Ориентировка в направлении движений вперед, назад. Выполнение простых движений кистей рук в разных направлениях
	9.	Перестроение в круг из шеренги, цепочкой.	Построение в шеренгу, колонну. Из шеренги в круг. Строевые упражнения (право, лево, направо, налево, впереди, сзади, рядом). Подвижная игра «Мы солдаты».
	10.	Перестроение в круг из шеренги, цепочкой.	Построение в шеренгу, колонну. Из шеренги в круг. Строевые упражнения (право, лево, направо, налево, впереди, сзади, рядом). Подвижная игра «Мы солдаты».
	11.	Перестроение в круг из шеренги, цепочкой.	Построение в шеренгу, колонну. Из шеренги в круг. Строевые упражнения (право, лево, направо, налево, впереди, сзади, рядом). Подвижная игра «Мы солдаты».
Музыкально-ритмические движения.	12.	Хороводные попевки, движения.	Совместное с учащимися исполнение хороводных песенок, в ходе которых они побуждаются к созданию простейших характерных образов.
	13.	Хороводные попевки, движения.	Совместное с учащимися исполнение хороводных песенок, в ходе которых они побуждаются к созданию простейших характерных об-

		разов.
14.	Бессловесные игры- «Зайка, попляши...».	Бессловесные игры-импровизации с музыкальным сопровождением с участием одного персонажа по текстам песенок (пропевает учитель), например, «Зайка, попляши...». Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них
15.	Бессловесные игры	«Петушок и курочка» Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них
16.	Бессловесные игры	«Птичка-невеличка» Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них
17.	Бессловесные игры-	«У медведя во бору» Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них
18.	Игры под музыку.	Игры под музыку, включающие противоположные действия, крупные и мелкие движения

	19.	Игры под музыку.	«Цок, Цок, лошадка!» Коррекция внимания, памяти, развивать способности ритмично выполнять движения, сохраняя правильную осанку
	20.	Игры под музыку.	«Утро в лесу» Коррекция внимания, памяти, развивать способности ритмично выполнять движения, сохраняя правильную осанку
	21.	Игры под музыку.	«Голубые санки» Коррекция внимания, памяти, развивать способности ритмично выполнять движения, сохраняя правильную осанку
	22.	Игры под музыку.	«Бабушка Зима» Коррекция внимания, памяти, развивать способности ритмично выполнять движения, сохраняя правильную осанку
Игра на музыкальных инструментах.	23.	Музыкально-дидактические игры с музыкальными игрушками	передача тихого и громкого звучания игрой на музыкальном инструменте: <ul style="list-style-type: none"> <li>• барабан</li> <li>• маракас</li> <li>• бубенцы</li> </ul> бубен
	24.	Музыкально-дидактические игры с музыкальными игрушками	передача тихого и громкого звучания игрой на музыкальном инструменте: <ul style="list-style-type: none"> <li>• барабан</li> <li>• маракас</li> <li>• бубенцы</li> </ul> бубен
	25.	«Звучащие жесты»	Упражнения на создание ритмического рисунка с помощью «звучащих жестов»
	26.	«Звучащие жесты»	Упражнения на создание ритмического рисунка с помощью «звучащих жестов»
Движение под музыку	27.	Выполнение движений по характеру музыки.	Выполнение движений по характеру музыки. Разучивание простых дробей. Хлопки под ритм музыки.
	28.	Выполнение движений	Выполнение движений по



		по характеру музыки.	характеру музыки. Разучивание простых дробей. Хлопки под ритм музыки.
	29.	Повороты и прыжки.	Разучивание поворотов, прыжков с ноги на ногу, присядка.
	30.	Повороты и прыжки.	Разучивание поворотов, прыжков с ноги на ногу, присядка.
	31.	Танцевальные движения.	Разучивание танцевальных движений с реквизитом (ложки, платки, куклы, погремушки)
	32.	Танцевальные движения.	Разучивание танцевальных движений с реквизитом (ложки, платки, куклы, погремушки)
Слушание и пение.	33.	Слушание и пропевание попевок.	Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки.
	34.	Слушание и пропевание попевок.	Определение начала и конца звучания музыки.
	35.	Слушание и различение звучания музыкальных игрушек.	Определение начала и конца звучания музыки.
Музыкально-ритмические движения.	36.	Музыкально-дидактические игры с музыкальными игрушками	«Музыкальная шкатулка» памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу»)
	37.	Музыкально-дидактические игры с музыкальными игрушками	«В гостях у кошки» памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу»)
	38.	Музыкально-дидактические игры с музыкальными игрушками	«Как петушок солнышко разбудил» памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу»)
	39.	Игры с музыкальным сопровождением	«Добрый Жук» памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу») Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.
	40.	Игры с музыкальным сопровождением	«Веселый оркестр» памяти с помощью приобщения

			детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу») Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.
	41.	Игры с музыкальным сопровождением	«Солдатушки, бравы ребятушки» памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу») Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.
	42.	Игры с музыкальным сопровождением	«Подарок для мамы» памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу») Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.
Игра на музыкальных инструментах.	43.	Игры на музыкальных инструментах.	Обучение учащихся сопровождению игры на музыкальных инструментах (исполняет учитель)
	44.	Игры на музыкальных инструментах.	освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд: <ul style="list-style-type: none"> <li>• барабан</li> <li>• маракас</li> <li>• бубенцы</li> </ul> бубен передача тихого и громкого звучания игрой на музыкальном инструменте: <ul style="list-style-type: none"> <li>• барабан</li> <li>• маракас</li> <li>• бубенцы</li> </ul> бубен
	45.	Игры на музыкальных инструментах.	освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд: <ul style="list-style-type: none"> <li>• барабан</li> <li>• маракас</li> <li>• бубенцы</li> </ul> бубен передача тихого и громкого звучания игрой на

			<p>музыкальном инструменте:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• барабан</li> <li>• маракас</li> <li>• бубенцы</li> </ul> <p>бубен</p>
	46.	Игры на музыкальных инструментах.	<p>передача тихого и громкого звучания игрой на музыкальном инструменте:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• барабан</li> <li>• маракас</li> <li>• бубенцы</li> </ul> <p>бубен</p>
	47.	Игры на музыкальных инструментах.	<p>передача тихого и громкого звучания игрой на музыкальном инструменте:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• барабан</li> <li>• маракас</li> <li>• бубенцы</li> </ul> <p>бубен</p>
Упражнения на ориентировку в пространстве.	48.	Движения вперед, назад.	Ориентировка в направлении движений вперед, назад. Выполнение простых движений кистей рук в разных направлениях
	49.	Движения вперед, назад.	Ориентировка в направлении движений вперед, назад. Выполнение простых движений кистей рук в разных направлениях
	50.	Пальчиковая гимнастика.	Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Упражнения для пальцев рук на детском пианино.
	51.	Пальчиковая гимнастика.	Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Пальчиковая гимнастика. Игра «Метко в цель».
Ритмико-гимнастические упражнения.	52.	Гимнастика туловища.	Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. Движение рук в разных направлениях. Наклоны и повороты туловища.
	53.	Гимнастика туловища.	Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. Движение рук в разных направлениях. Наклоны и повороты туловища.
	54.	Гимнастика туловища.	Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые

			движения плечами. Движение рук в разных направлениях. Наклоны и повороты туловища.
	55.	Приседания.	Приседание с опорой и без опоры с предметами. Сгибание и разгибание ноги в подъемах, отведение стопы наружу.
	56.	Приседания.	Приседание с опорой и без опоры с предметами. Сгибание и разгибание ноги в подъемах, отведение стопы наружу.
	57.	Приседания.	Приседание с опорой и без опоры с предметами. Сгибание и разгибание ноги в подъемах, отведение стопы наружу.
Движение под музыку	58.	Имитация движений.	Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определённым эмоциональным и динамическим характером музыки.
	59.	Имитация движений.	Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определённым эмоциональным и динамическим характером музыки.
	60.	Имитация движений.	Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определённым эмоциональным и динамическим характером музыки.
	61.	Элементы русской пляски.	Простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек – движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление с ноги на пятку.
	62.	Элементы русской	Простой хороводный шаг, шаг

		пляски.	на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек – движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление с ноги на пятку.
	63.	Элементы русской пляски.	Простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек – движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление с ноги на пятку.
	64.	Элементы русской пляски.	Простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек – движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление с ноги на пятку.
	65.	Элементы русской пляски.	Простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек – движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление с ноги на пятку.
	66.	Элементы русской пляски.	Простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек – движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление с ноги на пятку.
Итого: 66			

### 7. Материально-техническое обеспечение:

- Игрушки, платочки, ложки, куклы.
- Шапочки- маски для музыкальных игр.
- Аудиокассеты на узнавание разнообразных звуков (шум дождя, шум воды, голоса птиц и зверей).
- Карточки с изображением различных музыкальных инструментов и игрушек, которые учащиеся используют в своих играх-занятиях.
- Магнитофон, аудиокассеты с записями различных мелодий и детских песен.
- Музыкальные инструменты: барабан, бубен, маракасы, бубенцы.
- Мячи.
- Полифункциональное игровое оборудование: игровая дорожка, ребристая доска, сенсорная тропа.

### Литература

1. Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью / под ред. Л.Б. Баряевой, Н.Н. Яковлевой.
2. Баряева Л. Б., Гаврилушкина О. П., Зарин А., Соколова Н. Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. — СПб.: КАРО, 2007.
3. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников. – М., 1990.
4. Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение детей в процессе дидактических игр: Пособие для учителя-дефектолога / Е.А. Стребелева. – М, 2008.
5. Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками / Под ред. Л. Б. Баряевой, И. Г. Вечкановой. — СПб.: КАРО, 2009.
6. Музыкальная гимнастика для пальчиков / Сост. М. Ковалевская, худ. А. Веселов. — СПб.: Союз художников, 2007.
7. Забрамная С. Д., Исаева Т. Н. Психолого-педагогическая дифференциация детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. — 2009. — № 1. — С. 49-59.